



Au tableau

Un point de vue et des propositions pour répondre aux défis éducatifs



Découvrir, créer et partager

Une éducation au patrimoine pour renouer avec le dialogue interculturel

Par **Lara-Scarlett Gervais**, présidente de l'association **Héritage & Civilisation**

Octobre 2022



Présentation de l'association
Héritage & Civilisation

Née en 2017 sur les ruines du conflit syrien et irakien, l'association Héritage & Civilisation oeuvre pour participer à la promotion de la paix par l'ouverture aux différentes cultures. Le patrimoine, lieu de transmission d'une identité culturelle, y joue un rôle essentiel. Vecteur d'ancrage - permettant de lutter contre le sentiment de déracinement - et de cohésion sociale - renforçant le sentiment d'appartenance et de fierté, il permet l'ouverture au dialogue et à la coopération avec d'autres peuples.

Afin de relever ce défi de taille, avec l'ambition de faire des jeunes à travers le monde des ambassadeurs de leur patrimoine de proximité, l'association Héritage et Civilisation a mis sur pied un programme éducatif innovant : Odyssee.

Introduction

Aujourd'hui, alors que l'échange culturel est l'un des seuls périmètres préservés entre des régions sous tension géopolitique, le programme Odyssee fédère plus d'une centaine de classes au sein de 25 pays sur 4 continents. Ce programme international d'éducation artistique et culturelle, qui vise à enseigner le respect mutuel et la tolérance par le jumelage de classes à travers le monde, mobilise 2 300 élèves : ils sont encouragés à devenir les artisans du monde de demain. Comment ? En découvrant leur patrimoine de proximité et en le partageant avec leurs homologues à l'international afin de percevoir son inscription dans une réalité plus vaste - le patrimoine mondial de l'humanité. Le programme vise ainsi à combattre l'incompréhension et la méfiance mutuelle en semant chez les jeunes, catalyseurs du changement, les graines de la confiance, de la tolérance et du dialogue entre les cultures.

Le patrimoine, les jeunes et le monde : pourquoi travailler à leur réconciliation ?

Pour une jeunesse confiante et engagée

La jeunesse est l'âge de la construction de soi à l'échelle d'un individu comme à l'échelle d'une génération dans son ensemble. Or une faible estime de soi et un repli vers l'intérieur peuvent constituer un frein considérable à l'engagement et à la cohésion de cette jeunesse. Il apparaît donc indispensable de lutter contre la désocialisation et la démotivation des jeunes, par le biais de projets collectifs et d'initiatives citoyennes.

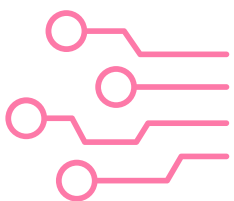
Pour des relations interculturelles apaisées

Selon le rapport de l'enquête PISA 2018, vivre au 21ème siècle - dans un monde interconnecté, diversifié et en mutation rapide - requiert une capacité à comprendre le point de vue d'autrui et à interagir avec des personnes d'autres cultures. En découvrant les différences individuelles et culturelles, les élèves commencent à reconnaître des identités multiples et complexes et évitent de catégoriser les gens par des marqueurs d'identité uniques. Permettre aux jeunes générations de se confronter à l'altérité, c'est donc s'inscrire dans une démarche d'éducation à la paix.

Pour un développement durable

En dépit d'un contexte de crises, l'association Héritage & Civilisation s'ingénie à identifier des sujets toujours plus concrets pour participer au dialogue entre les cultures. Or l'enjeu de la gestion des ressources naturelles, patrimoine inégalement réparti dans le monde, est l'un d'eux. Les Nations unies ont dressé une liste de 17 objectifs de développement durable afin de guider et de donner la marche à suivre pour parvenir à un avenir meilleur et plus durable pour tous. Ces objectifs mettent notamment en lumière la nécessité d'intégrer les questions environnementales aux programmes éducatifs, afin de permettre aux citoyens de demain de mieux appréhender la complexité du monde dans ses dimensions scientifiques, éthiques et civiques.

“L'éducation au patrimoine contribue à une compréhension et à un respect plus profonds de notre cadre de vie, de nous-même et d'autrui.”



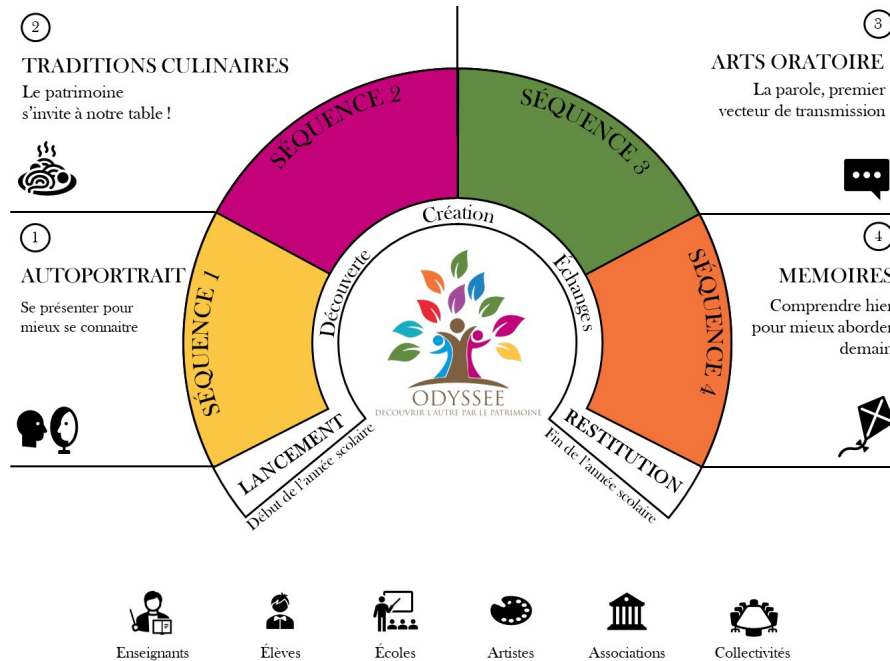
Numérique et création artistique à l'école : une synergie qui fait ses preuves

Avec l'expansion d'Internet et l'apparition d'une myriade de logiciels de communication, force est de constater la virtualisation croissante des relations entre les êtres humains, et a fortiori chez les jeunes générations. **Ces nouvelles technologies mettent les interactions interculturelles à la portée de tous les foyers et en réduisent le coût.** Même l'école la plus homogène sur le plan culturel ou l'élève le plus défavorisé sur le plan économique peuvent bénéficier de contacts interculturels sans avoir à se rendre à l'étranger. Par ailleurs, selon la feuille de route 2020-2021 pour l'Éducation Artistique et Culturelle, “La pratique artistique permet aux enfants d'accéder aux langages des arts, de prendre confiance en eux, de réaliser concrètement des projets, de développer leur créativité et leur intelligence sensible. Elle est aussi un puissant moyen de mener des projets en commun, de favoriser les relations sociales, d'être à l'écoute des autres et de développer le respect d'autrui.”

Une Odyssée au service de l'éducation

Le programme Odyssée s'adresse aux classes francophones du cycle 3 (CM1-CM2-6ème), et a pour objectif d'encourager les élèves à découvrir leur patrimoine de proximité puis à le partager grâce aux moyens modernes d'expression qu'offre la création artistique et culturelle.

Le programme se déroule tout au long de l'année scolaire, et est divisé en 4 séquences de travail animées par l'enseignant ou/et des intervenants professionnels. La création d'une œuvre libre (rédaction, vidéo, dessin, photo, exposé...) en lien avec le thème proposé vient clore chacune d'entre elles.



Les classes participantes sont jumelées avec d'autres classes en France et à l'étranger afin de favoriser le dialogue interculturel et d'asseoir la réflexion posée dans une perspective mondiale, au service de la paix. Au terme de chaque séquence, les classes jumelles sont donc invitées à partager et découvrir leurs productions artistiques respectives sur un forum sécurisé et à échanger autour de leur patrimoine de proximité lors de rencontres en visioconférence.

Chaque séquence du programme peut également donner lieu à l'organisation de visites scolaires des lieux patrimoniaux ou d'ateliers animés par des artistes locaux afin de fédérer les acteurs culturels autour d'une thématique patrimoniale commune.

Le programme ODYSSEE agit ainsi sur la concentration et l'assiduité, réduisant l'absentéisme par l'intérêt. Ces expériences attisent la curiosité intellectuelle des élèves et encouragent l'épanouissement en classe, la cohésion d'équipe, l'écoute et le respect d'autrui. Il s'agit d'une nouvelle manière pour les élèves de s'exercer à l'élocution, l'écriture et la communication, la documentation, la création et le numérique, dans un objectif de formation citoyenne.

Il permet, par ailleurs, aux enseignants d'intégrer un corps de métier à l'échelle internationale et d'être confortés dans leur rôle de porteur de projets artistiques, et aux établissements scolaires de développer et pérenniser leurs partenariats avec les acteurs culturels locaux.

Faire sortir l'éducation civique de l'angle mort des politiques éducatives

Recommandations

1

Permettre aux enfants d'apprendre à connaître leur patrimoine de proximité, et de porter un regard critique sur sa conservation et sa valorisation.

S'intéresser au patrimoine, ce n'est pas être tourné vers le passé mais plutôt préparer l'avenir. Notre patrimoine représente nos racines et permet de mieux apprendre à nous connaître en tant que peuple, favorisant ainsi la confiance dans nos capacités collectives et notre histoire commune.

2

Encourager la pratique artistique des élèves, leur rencontre avec les oeuvres et les artistes locaux, et leur appropriation des lieux de culture de leur collectivité.

L'éducation à l'art et par l'art permet l'émancipation des jeunes citoyens à travers le développement de leur sensibilité, de leur créativité et de leur esprit critique, favorise la construction de leur estime de soi et leur donne des clés de compréhension du monde contemporain, à travers l'acquisition d'une culture partagée, riche et diversifiée.

3

Combattre l'incompréhension et la méfiance mutuelle en initiant les jeunes au respect de la dignité et de la diversité humaines par l'exercice du dialogue interculturel.

En encourageant les élèves d'aujourd'hui à partager leur patrimoine avec leurs homologues dans le monde, nous posons les jalons de la coopération future ; et ce dialogue nourri par un respect mutuel et la conscience commune de notre humanité est une nécessité criante face aux défis de notre époque.

4

Amener les jeunes générations à une prise de conscience des enjeux environnementaux de leur quotidien, à une responsabilisation quant à la gestion des ressources naturelles, ainsi qu'à un engagement en faveur de la conservation et de la transmission de ce patrimoine.

Cette éducation au développement durable se réalise notamment au travers d'une appréciation critique des ressources naturelles dont disposent les élèves au quotidien, et d'une confrontation avec les réalités de leurs pairs à l'étranger. Les élèves deviennent ainsi des ambassadeurs de leur patrimoine naturel, capables de sensibiliser leurs concitoyens grâce aux moyens d'expression artistique auxquels ils ont été initiés.

Face au déracinement des jeunes générations, ballottées par un flux d'informations mondialisées en temps réel, le patrimoine constitue un ancrage : il émeut, il transmet, il fédère. Faire découvrir aux enfants le patrimoine de proximité, c'est susciter leur sentiment d'appartenir à une histoire collective. Faire découvrir aux enfants le patrimoine mondial, c'est éveiller leur conscience de faire partie d'une même Humanité.

Références bibliographiques

Rapport Pisa 2018, ODD des Nations Unies, Plan Stratégie 21 du Conseil de l'Europe

Feuille de route 2020-2021 pour l'Éducation Artistique et Culturelle, circulaire n°2002-86 pour une éducation au patrimoine, circulaire du 24-9-2020 pour une éducation au développement durable, circulaire du 24-1-2022 pour une éducation aux médias et à l'information

Béligh Nabli et Marie-Cécile Naves, Juin 2015, Reconnaître, valoriser, encourager l'engagement des jeunes, Rapport France Stratégie

Publication du cercle K2, Lara-Scarlett Gervais & Ariane Vitou, 2021, Face à l'urgence d'agir, redécouvrons l'importance du temps long

Présentation de VersLeHaut,

Le think tank dédié aux jeunes et à l'éducation

Lancé en 2015 avec l'ambition de nourrir le débat public, les décideurs et les acteurs de l'éducation, **VersLeHaut** est le think tank dédié aux jeunes et à l'éducation.

Hors du champ partisan, **VersLeHaut** associe notamment à sa réflexion des acteurs de terrain et diffuse des propositions concrètes afin d'élaborer un projet éducatif adapté aux défis de notre temps.



VersLeHaut