

L'ÉDUCATION, TOUT UN ART !

*Idées & actions pour développer
les pratiques artistiques et culturelles
dans l'éducation*

Une bonne nouvelle pour l'éducation : **l'art et la culture sont des alliés précieux !** On ne compte plus les études scientifiques qui le montrent, comme vous pourrez le découvrir dans les premières pages de notre rapport.

La pratique artistique, en particulier musicale, améliore les apprentissages.

Pourtant **l'école peine encore à s'emparer de ces ressources**. Bien souvent, elle reste « au milieu du gué » : les **ambitions sont là mais la réalisation est à la traîne**, que ce soit en termes d'exigence artistique, de durée de l'engagement ou d'alliance réelle entre l'école et les autres acteurs éducatifs.

Par ce travail, nous voulons aider à passer le cap, **faire en sorte que l'art et la culture soient valorisés à leur juste place pour que tout enfant en France puisse y avoir accès** comme un élément incontournable de sa formation humaine et scolaire.

Nos porte-parole

Nathanaël Mion,
directeur scientifique

Guillaume Prévost,
délégué général

contact@verslehaut.org
Pauline Charles : 06 87 87 79 92



Le think tank dédié
aux jeunes & à l'éducation
www.verslehaut.org

1. Le voir et le croire : les pratiques artistiques, au service des apprentissages ?

Les pratiques artistiques et culturelles ont des **effets positifs avérés sur les apprentissages**. Nous revenons sur les **nombreuses études** qui le montrent, par exemple celles menées par Ellen Winner au sein du Project Zero de l'Université de Harvard, ou celles d'Emmanuel Bigaud sur la musique.

L'éducation artistique et culturelle permet de **créer du commun**, que ce soit par le partage d'un patrimoine ou par les émotions vécues ensemble. Un enjeu crucial pour susciter l'unité à travers la société, dans une période où les tensions sont nombreuses.

2. Art et culture à l'école : un millefeuille qui cherche sa cohérence

Les objectifs sont là ! La **charte proposée par le Haut Conseil à l'éducation artistique et culturelle (EAC)** est une bonne feuille de route qu'il s'agit de mettre en œuvre. En particulier les trois objectifs de l'EAC :

- Permettre à tous les élèves de se constituer une culture personnelle riche et cohérente tout au long de leur parcours scolaire ;
- développer et renforcer leur pratique artistique ;

- permettre la rencontre des artistes et des œuvres, la fréquentation de lieux culturels.

Le **plan chorale** montre que la collaboration entre ministères de l'Éducation Nationale et de la Culture permet des résultats rapides et convaincants. Les premiers pas du **Pass Culture** mettent en lumière la nécessité d'un accompagnement des pratiques, à l'école et en-dehors. Nous revenons ainsi sur les **conditions de la réussite de ce dispositif** : lien fort avec les acteurs locaux, projets dédiés dans les écoles...

3. Passer le pont : nos propositions pour une véritable éducation artistique et culturelle fondée sur des alliances fortes entre acteurs

Pour porter du fruit, les projets d'éducation artistique et culturelle doivent **miser sur l'excellence**, en inscrivant des partenariats **dans la durée**.

Pour être à la hauteur des ambitions affichées, il faut **donner une cohérence d'ensemble aux politiques publiques** en renforçant et systématisant les partenariats entre ministères impliqués, par exemple en développant la **formation croisée entre enseignants et acteurs du monde artistique et culturel**.

Il est essentiel de **nouer de véritables alliances éducatives** autour de l'éducation artistique et culturelle, en impliquant les parents, les acteurs locaux, les collectivités et les services de l'État autour d'une **école conçue comme un espace de rencontre et de projets**.

Cette démarche de toute la société ne doit **laisser personne sur le bord du chemin** : les pratiques artistiques et culturelles ne sont réservées à personne, que ce soit dans le cadre de l'école ou en-dehors.

DES PROPOSITIONS POUR AVANCER

▶ GARANTIR LA QUALITÉ DE L'OFFRE

- Améliorer l'évaluation des projets par les acteurs scolaires et leurs partenaires, notamment en systématisant les partenariats entre les DRAC et les rectorats en appui des collectivités.
- Mettre en place systématiquement des conventions pluriannuelles ou reconductibles avec les artistes, les institutions culturelles mais aussi les financeurs.

▶ CONSTRUIRE DES ALLIANCES ÉDUCATIVES

- Développer les « professeurs relais » entre établissements scolaires et institutions culturelles.
- Organiser dans les écoles une réunion d'information des familles

à la rentrée dédiée aux ressources et propositions accessibles à proximité de l'établissement (cf. p.3).

▶ RENFORCER LA COHÉRENCE ET LA CONVERGENCE DES POLITIQUES PUBLIQUES

- Renforcer le caractère interministériel de la politique d'EAC, par exemple au travers d'un fonds interministériel dédié.
- Généraliser le pilotage intégré entre l'État (DRRAC) et les collectivités à l'image de la Région Bretagne.
- Renforcer le volet artistique et culturel des projets d'accueil personnalisés des enfants en situation de handicap ou à besoins particuliers.

DES INITIATIVES QUI NOUS INSPIRENT

- **La fondation Carasso et sa Boussole de l'art citoyen**, pour aider l'évaluation des projets (p.27)
- **Les petits chanteurs d'Asnières**, qui nourrissent la confiance en soi par la pratique de la chorale (p.57)
- **L'Académie des Arts à Apprentis d'Auteuil**, qui s'appuie sur les pratiques artistiques pour lutter contre le décrochage scolaire (p.61)
- **Le Centre National pour la Création Adaptée à Morlaix**, qui va à la rencontre de tous les publics (p.42)
- **Les visites tactiles du Palais de Chaillot**, qui permet aux personnes non voyantes de découvrir le spectacle vivant (p.44)
- « **L'Art dans l'Assiette** » au lycée **Sainte-Thérèse**, quand la cuisine rencontre la peinture (p.63)
- **L'association La Source du peintre Gérard Garouste**, où la pratique artistique lutte contre toutes les exclusions (p.70)
- **Orchestre à l'école** pour son engagement continu en faveur de la pratique orchestrale au sein des écoles (p.99)
- **La Maîtrise populaire de l'Opéra-Comique**, qui fait monter sur scène des enfants et des jeunes sans formation artistique préalable (p.80)
- **Educ'Arte**, et ses ressources exceptionnelles au service des éducateurs (p.98)
- ... et bien d'autres !

PRÉSENTATION DE VERS LE HAUT

Le think tank dédié aux jeunes et à l'éducation



Lancé en 2015 avec l'ambition de nourrir le débat public, les décideurs et les acteurs de l'éducation, VersLeHaut est un think tank dédié aux jeunes, aux familles et à l'éducation.

Hors du champ partisan, VersLeHaut associe à sa réflexion des acteurs de terrain, des jeunes et des familles, des experts et des personnalités de la société civile tout en appuyant son travail sur des études et des recherches scientifiques.

VersLeHaut diffuse des propositions concrètes afin d'élaborer un projet éducatif adapté aux défis de notre temps.